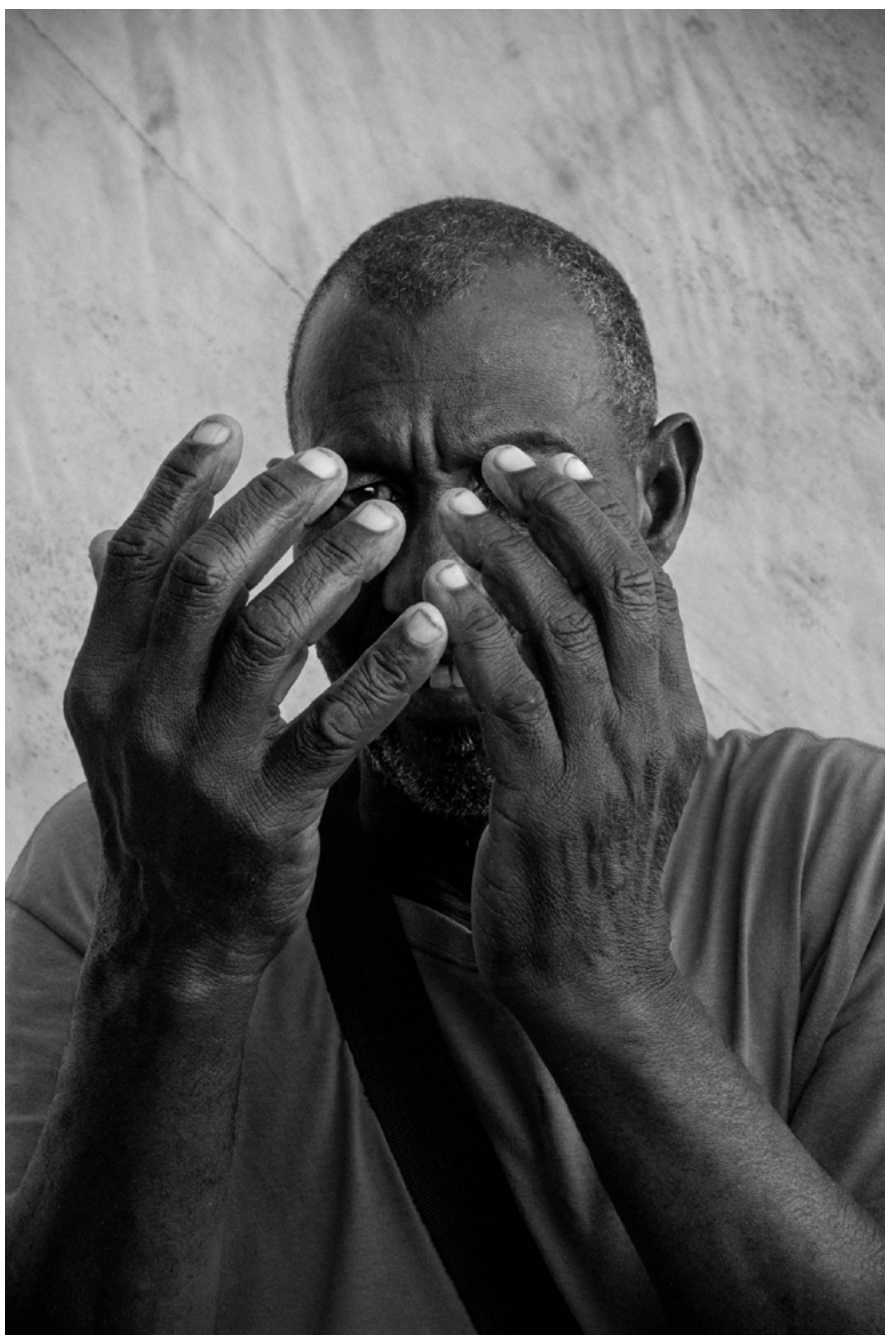


Raphaël Levy - réalisateur et photographe  
7, rue Louise Thuliez - 75019 Paris | +33 6 18 99 76 79  
[air.levy@gmail.com](mailto:air.levy@gmail.com) | [www.raphaellevy.net](http://www.raphaellevy.net) | [@airlevy](https://www.instagram.com/airlevy)

# NYUSO

(VISAGES en Kiswahili)

*Cartographie sociale de Lamu :  
regards sur une société insulaire traditionnelle*



Titre : **NYUSO** (*VISAGES* en Kiswahili)

Sujet : **Regards sur le berceau de la culture swahilie**

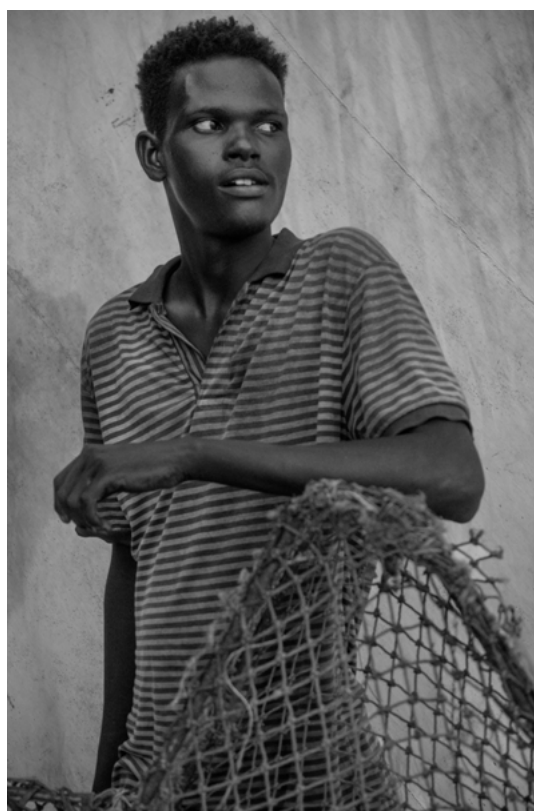
Lieux : **Kenya, archipel de Lamu, îles de Lamu, Manda, Pate et Kiwayu**

Rubrique : **Anthropologie visuelle**

Genre : **Portrait social**

## **NYUSO** | Abstract

Lamu est un monde en marge de l'Islam et de l'Afrique. Sur la côte nord du Kenya, cet archipel swahili absorbe depuis des siècles les influences arabes, indiennes et chinoises. Classé au patrimoine de l'UNESCO depuis 2001, il incarne un écrin traditionnel exposé aux vents de la mondialisation. Ce projet tente de répondre aux interrogations sur la place de la tradition dans les sociétés modernes et face à des transformations inéluctables, la photographie devient un outil de préservation.





Réalisateur et photographe soutenu par Apple, vit et travaille à Paris, représenté en tant que réalisateur par Quad Productions à Paris et MyAccomplice à Londres.

Photographie :  
Exposition personnelle  
*Tiens, j'ai pensé à toi*, à La Villette, Paris, 2025  
Exposition collective  
*Smala*, à la galerie Au Roi, Paris, 2024

## Biographie, genèse du projet

En 1989, j'ai onze ans et je vis à Paris quand je découvre Lamu. Au lycée, la rencontre avec Raymond Depardon lors d'une projection de *Afriques, comment ça va avec la douleur?* me met sur ma voie professionnelle. Lorsque mon cadre familial se brise, Lamu devient mon point d'ancrage. Naviguer dans les strates de la société swahilie me construit comme homme et comme photographe. Après le bac, je traverse l'Éthiopie en stop pendant cinq mois au cours desquels je passe de la photographie à la vidéo. Influencé par le travail de Chris Marker, je monte au retour mon premier film de voyage qui lance ma carrière de réalisateur. En 2005, je pars à Lamu collecter en DV des séquences de la vie de l'île pendant la saison des pluies. Ces archives inédites feront partie intégrante de l'exposition immersive envisagée pour *Nyuso* en tissant une trame vivante entre les portraits.

En 2023, quitter définitivement les lieux déclenche un geste artistique pour clore ce chapitre de ma vie. Me vient l'idée d'un studio ambulant que j'installe dans le village de Shela. Connaître ses habitants depuis des décennies me permet de les photographier comme je discute avec eux. Ce que chacun m'offre en venant poser est le fruit d'une amitié qui traverse nos mondes. Ma démarche rend hommage à cette relation fraternelle. Deux années de réflexion autour de cette première série de portraits m'ont permis de mûrir le projet, et tel que je l'envisage aujourd'hui, son aboutissement devient essentiel à mon parcours d'artiste. Je suis convaincu que cette société traditionnelle insulaire en effervescence regorge de vérités puissantes qu'il me tient à cœur de révéler.

Au-delà de l'esthétique, le portrait capte les façons d'être — la posture, l'expression, la physionomie — comme autant d'indices sociaux révélateurs.

### **Le dispositif**

J'ai conçu un studio mobile à partir d'une voile de dhow, voilier local et traditionnel, pour évoquer la culture maritime qui imprègne ces îles depuis des siècles. En isolant chaque sujet de son cadre de vie, elle rappelle cet élément emblématique du paysage et renforce le face à face.

### **Le noir et blanc, langage visuel universel**

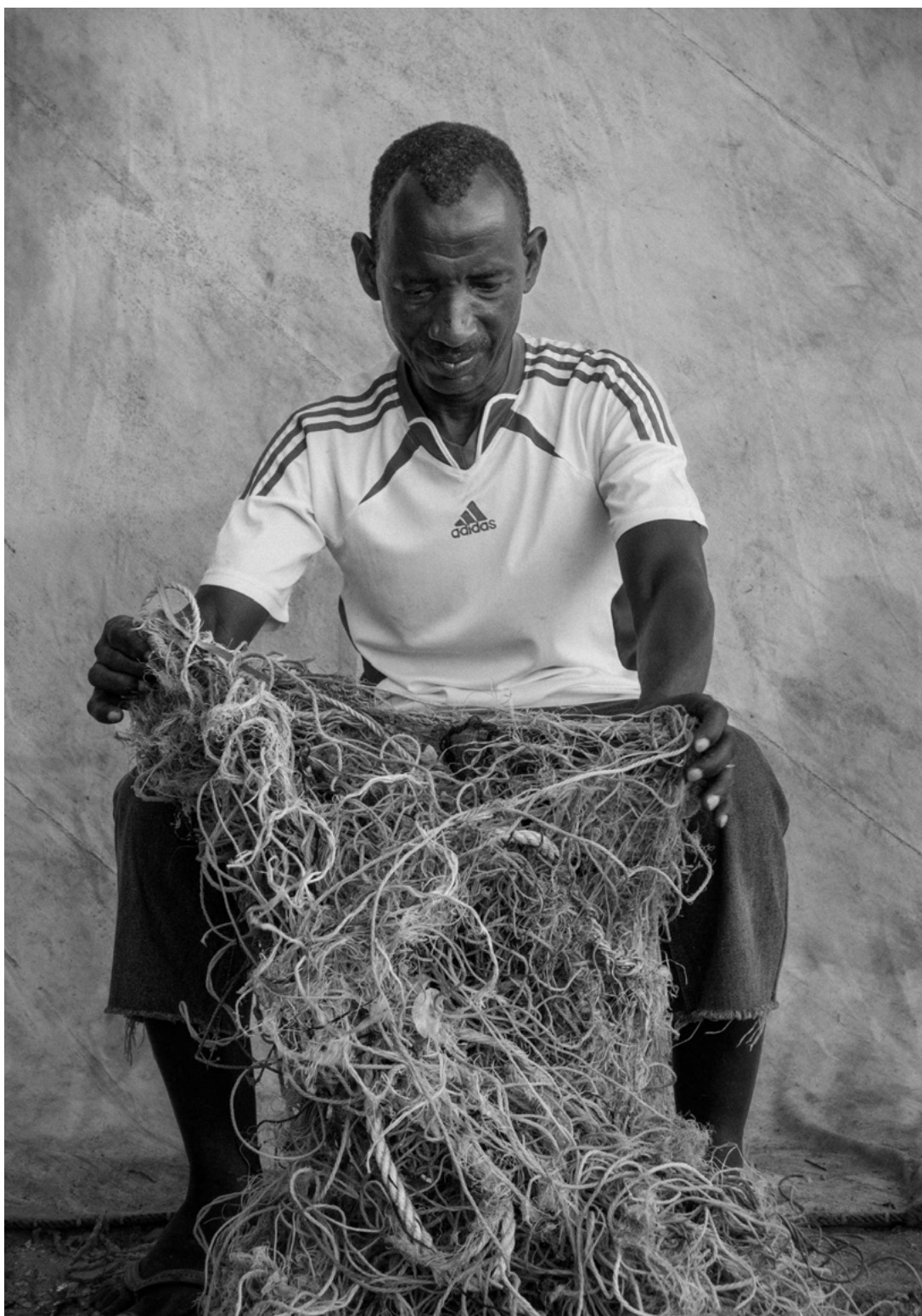
Le monochrome donne à l'image une dimension intemporelle où seuls les détails vestimentaires et certains accessoires permettent de situer l'époque. Ce choix permet aussi de concentrer le regard sur le sujet tout en lui donnant une dimension symbolique.

### **La lenteur comme méthode**

Chaque portrait est un moment de partage où les minutes s'écoulent selon une temporalité très différente de l'immédiateté photographique contemporaine.

### **Les objets totémiques révélateurs**

Chaque sujet photographié est invité à apporter un objet représentatif de son activité ou de son savoir-faire. Ces accessoires témoignent de la diversité des métiers et des compétences locales : outil de pêche, instrument artisanal, objet rituel ou domestique. Chaque élément matériel apporte une dimension narrative qui transforme la représentation physique en récit anthropologique. Ces objets, photographiés avec leur propriétaire, constituent une archive matérielle des savoir-faire traditionnels de l'archipel.









## ÎLE DE LAMU

### Lamu Town

Cœur historique et commercial de l'archipel, ville où l'anonymat devient possible et où cohabitent artisans traditionnels, commerçants et nouvelles populations venues du continent. Les femmes y jouissent d'une plus grande autonomie.

### Shela

Village adossé à la dune perçu comme un espace urbain en raison de sa proximité avec la ville de Lamu et la densité de ses activités commerciales et touristiques. Les habitants se préservent d'autant plus qu'ils sont exposés à ces influences, tout en bénéficiant d'un essor économique unique dans l'archipel, lequel attire un flux de travailleurs issus de différentes tribus du continent.

### Mararani

Village récent aux allures de zone libre, refuge d'une faune alternative composée de giriamas, kikuyus et swahilis, où bars à vin de palme et night club à ciel ouvert témoignent d'un esprit de contre-culture unique dans l'archipel, marginal et fragile.

### Matandoni

Village des artisans spécialisés dans le tressage de palme et la construction de dhow. À l'abri derrière la mangrove, il est hors circuit touristique et suit la cadence paisible de la pratique traditionnelle de l'artisanat qui perdure imperturbablement avec une simplicité singulière.

## ÎLE DE MANDA

Sur cette île de terre fertile, cultiver le sol est une entreprise qui convoque les techniques ancestrales et l'ingéniosité pour pallier à l'absence d'eau. C'est aussi une façon de s'extraire de la vie sociale du village de Shela et se retrouver en pleine nature.

### Le village Luo

Doués du savoir-faire et d'une stature robuste, les Luo exploitent le gisement de corail de l'île de Manda, principal matériau de construction avec le bois de mangrove.

## MOKOWE

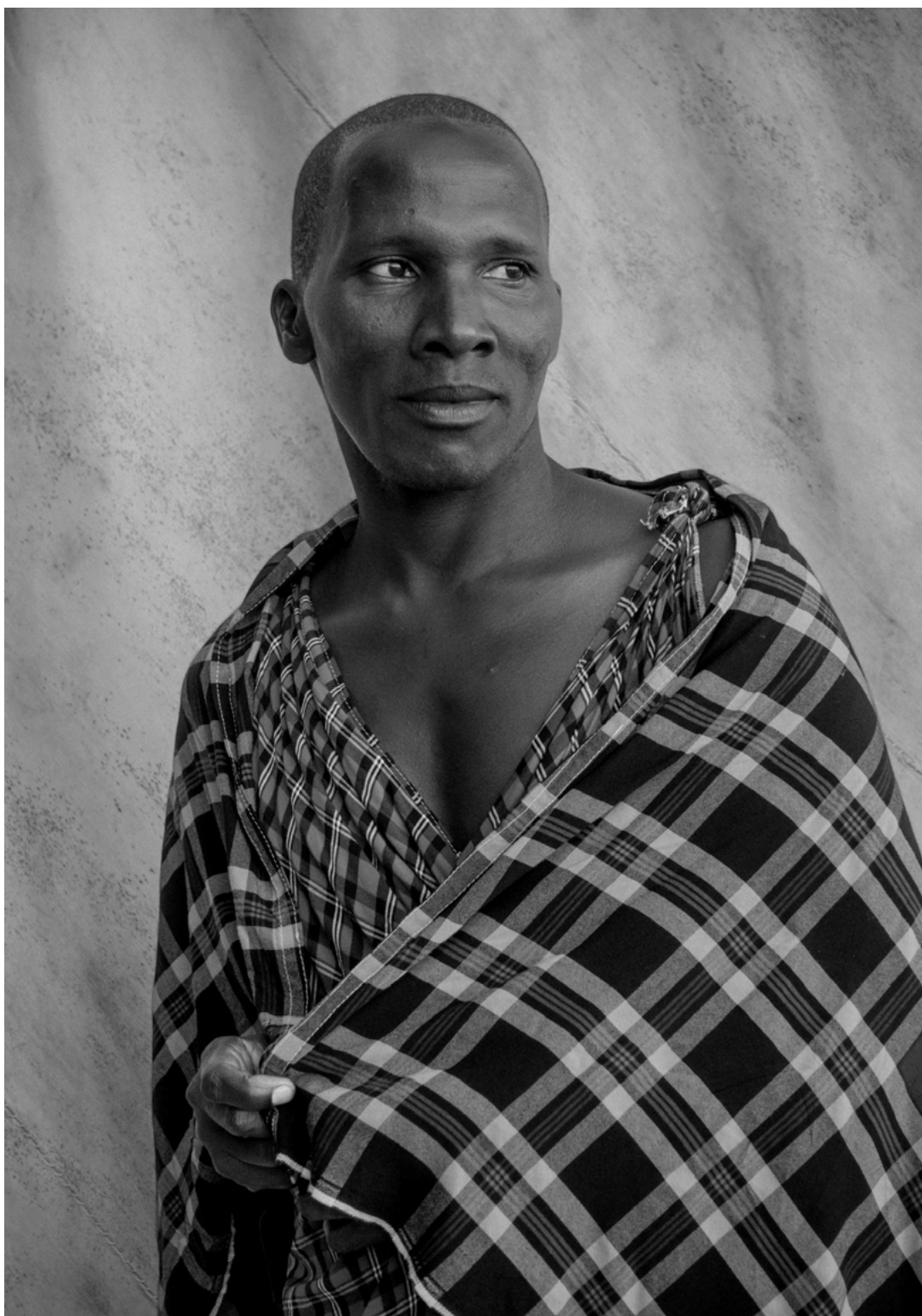
Cordon ombilical rattaché au continent, ce port d'embarquement révèle les flux migratoires et commerciaux qui irriguent l'archipel. Point de passage obligé, il concentre les échanges entre tradition insulaire et modernité continentale.

## ÎLE DE PATE

Située au centre de l'archipel et accessible par l'Océan indien, l'île, est historiquement une figure majeure des échanges commerciaux et culturels de la côte est-africaine, en rivalité avec celle de Lamu. Aujourd'hui, les habitants des villages de Pate, Siyu et Faza vivent essentiellement de la pêche et pratiquement en autarcie.

## ÎLE DE KIWAYU

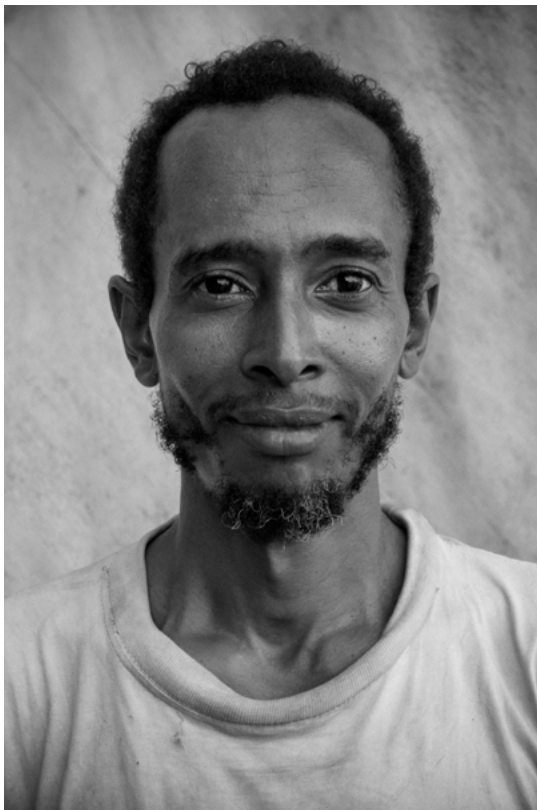
Mitoyenne de la frontière somalienne, elle est la plus éloignée de Lamu. De même que Pate, elle est considérée comme une zone rurale, caractérisée par une population plus dispersée et des infrastructures limitées. Cette île compte deux villages de pêcheurs qui vivent en autonomie, coupés de l'ouverture touristique.

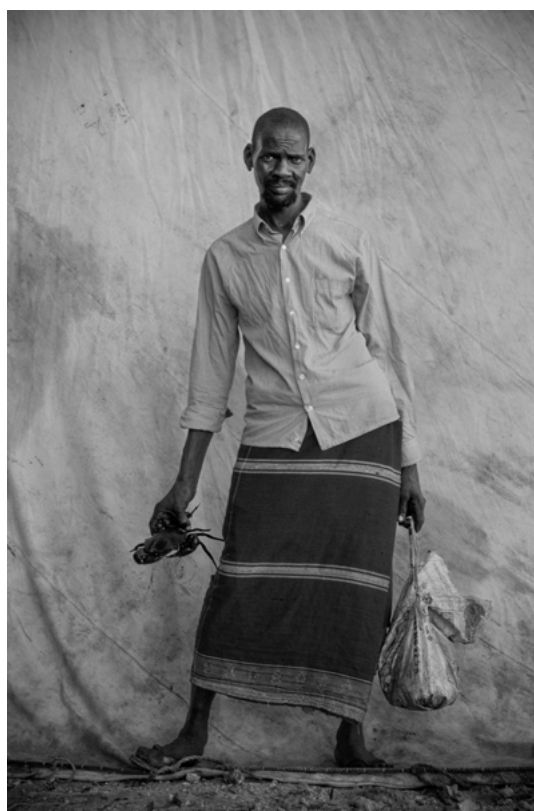


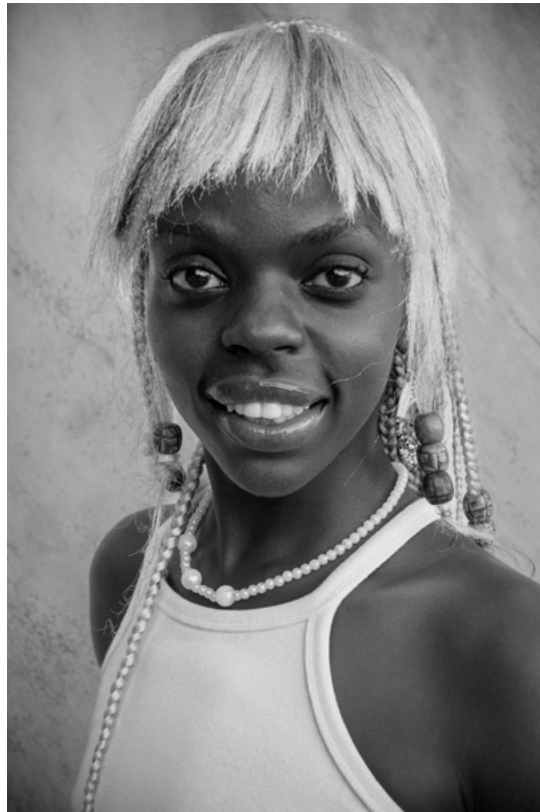
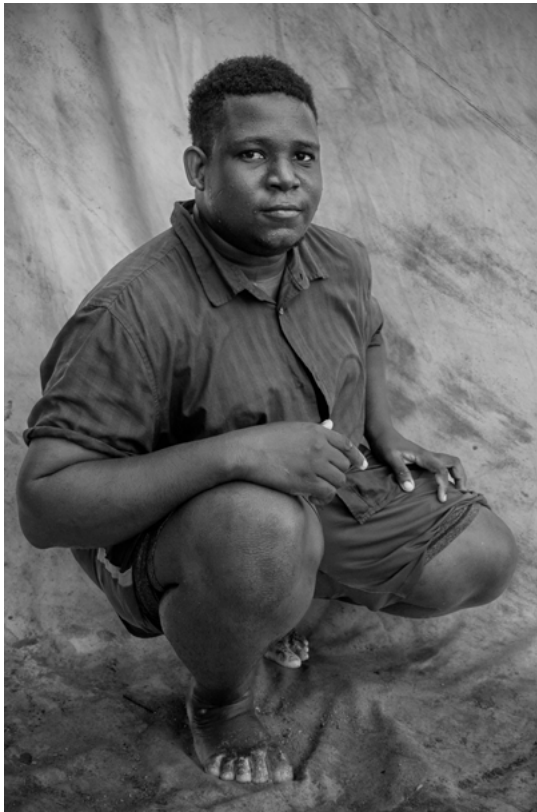
Raphaël Levy | 7, rue Louise Thuliez - 75019 Paris | +33 6 18 99 76 79  
[email](#) | [website](#) | [instagram](#)



Raphaël Levy | 7, rue Louise Thuliez - 75019 Paris | +33 6 18 99 76 79  
[email](#) | [website](#) | [instagram](#)









Nyuso est un acte de résistance contre l'effacement culturel. Un projet à la frontière de l'art et de l'anthropologie visuelle. À travers ces visages exposés devant la voile de dhow, toute une civilisation maritime millénaire trouve sa voix contemporaine.



Ce projet est destiné à se développer en collaboration avec un ou plusieurs partenaires culturels. J'envisage trois phases distinctes : la production qui correspond aux objectifs à court-terme sur une durée de 3 semaines, la post-production et la conception de l'exposition et des supports de diffusion.

**Objectifs à court-terme : production (Premier semestre 2026)**

- constituer un corpus d'environ 300 portraits couvrant l'ensemble de l'archipel
- créer une typologie des objets totémiques représentatifs des savoir-faire locaux

**Objectifs à moyen-terme : post-production**

- sélection et retouche des images
- montage video
- montage du parcours sonore

**Objectifs à long-terme : édition et scénographie**

- créer un dispositif d'exposition avec les archives DV de 2005 et les sources 2026
- participer à Paris Photo 2026
- éditer un livre
- constituer une archive pour les institutions kenyanes et internationales
- retourner vers les communautés photographiées avec des installations adaptées aux espaces publics locaux



*On dit souvent que l'observation modifie la réalité observée.  
Elle modifie aussi celui qui l'observe.*

Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire*



**merci**